

Programa

TRÍO SONATA: DE BACH A MARINI

Diverse bizzarie sopra la vecchia sarabanda o pur ciaccona N. Matteis (1650-1714)

Diverse bizzarie sopra la vecchia sarabanda o pur ciaccona B. Marini (1594-1663)

Trio Sonata in D minor, RV 64 A. Vivaldi (1678-1741)

I. Preludio. Largo.
II. Corrente. Allegro.
III. Grave
IV. Giga. Allegro.

Musikalische Ergötzung No.4 in E minor. J.Pachelbel (1653-1706)

I. Sonata: Adagio
II. Aria
III. Courante
IV. Aria
V. Ciacona

Harmonia artificioso-ariosa: Partia V in G minor, C 66 H. I. F von Biber (1644-1704)

I. Intrada: Alla Breve
II. Aria. Adagio
III. Balletto. Presto
IV. Gigue
V. Passacaglia

Aria: Auch mit gedampften, schwachen Stimmen, BWV 36 J. S. Bach (1685-1750)

Ciaccona T. Merula (1595-1665)

Conciertos

del 18 al 22 de agosto de 2023



Sábado, 19 de Agosto | 20:00h.

Vade Mecum

La guitarra histórica



Domingo 20 de Agosto | 20:00h.

Schola Cantorum Paradisi Portae

Via Crucis



Lunes 21 de Agosto | 20:00h.

Phaedrus

Adonia



Martes 22 de Agosto | 20:00h.

Opera Omnia

Amor, no te llame amor

Ventas de entradas:

En las oficinas del Ayuntamiento de Casalarreina y en taquilla el mismo día de cada concierto.

Aforo limitado.

+ info: <http://classicacasalarreina.es/>

Organiza:

Colaboran:



Ayuntamiento de Casalarreina



LUMBRE



Festival de Música Antigua Casalarreina Clásica

del 18 al 22 de agosto 2023



Monasterio De La Piedad. Casalarreina



Obni

Trío Sonata: de Bach a Marini

Viernes, 18 de Agosto 2023
Hora: 20:00h.

NOTAS

Este programa plantea un recorrido en torno a la música escrita para dos violines y bajo continuo, desde su nacimiento en los albores del seicento hasta su apogeo a mediados del siglo XVIII.

En sus orígenes, la música barroca no especificaba necesariamente los instrumentos con los que debía ser interpretada, eso es algo que se fue definiendo poco a poco. Existían multitud de instrumentos agudos como flautas, cornetos, sacabuches, o violines, con los que se podía tocar cantidad de repertorio donde el autor simplemente indicaba "alto", "dessus", o algo por el estilo, haciendo referencia a un registro agudo. Lo mismo ocurría con los instrumentos graves, ya que en el siglo XVII, por ejemplo, había infinidad de opciones con las que construir un bajo continuo.

Esto dio lugar al nacimiento de música de enorme creatividad por parte de compositores e intérpretes, ya que la información sobre el papel era poco más que el esbozo de un mapa, y la libertad para hacerla sonar era casi total -y necesaria-. No era raro pues, que comenzara una carrera silenciosa pero inevitable entre los diferentes instrumentos para ver qué combinaciones daban mejor resultado, mientras evolucionaban la técnica y el repertorio.

La conjunción de dos violines y bajo continuo resultó sin duda ganadora en el mundo de las "trío sonatas", y muchos compositores ya empezaron a especificar esos instrumentos. Marini, Biber, Pachelbel, o Vivaldi explotaron esta formación por el extraordinario resultado que daban estos dos instrumentos juntos.

Obni y Miriam Hontana

OBNI surge de la iniciativa de la joven Miriam Hontana para dar rienda suelta a su pasión por el extraordinario repertorio para violín de los siglos XVII y XVIII. Con tan solo 23 años forma este grupo a principios de 2021. A pesar de la juventud del ensemble, ya atesora actuaciones en festivales tan prestigiosos como el Festival de Música Antigua de Innsbruck en agosto de 2022.

Desde sus comienzos mostró un gran interés por la música antigua y al mismo tiempo que desarrollaba sus estudios de violín con Sergei Fatkulín, Ana María Valderrama y Luis del Valle, ha mantenido siempre una vida paralela en la música antigua, donde ha tocado con distintos grupos como La Ritirata, el Ensemble Jupiter, Looking

Back, el Concentus König, el Conductus Ensemble, Tiento Nuovo, Gradualia, Laverna o Forma Antiqua entre otros. En los últimos años ha ampliado sus estudios de violín barroco e interpretación histórica con Olivier Fourés y Hiro Kurosaki. Actualmente es profesora de violín en el CIM Padre Antonio Soler en San Lorenzo del Escorial.

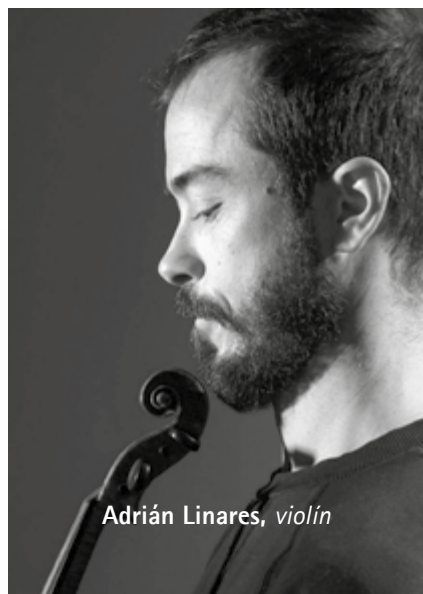
Entre sus proyectos actuales destaca la interpretación de Las cuatro estaciones de Vivaldi a dúo junto al organista Daniel Oyarzábal, proyecto con el que han actuado como solistas en auditorios como el Palacio Euskalduna en Bilbao o el Auditorio Alfredo Kraus en Las Palmas.

El interés principal de OBNI pasa por la música del Seicento y la música alemana del XVII y del XVIII. Siguiendo este camino, OBNI grabará en los próximos meses su primer cd, el cual incluirá varios conciertos de violín de Bach y de Vivaldi.

Los miembros de OBNI (Objeto barroco no identificado) han tocado en más de 30 países y en las mejores salas del mundo: el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona, el Teatro Mariinsky de San Petersburgo, el Concertgebouw de Amsterdam o el Wigmore Hall de Londres, así como en la mayoría de las grandes catedrales de Europa.



Miriam Hontana, violín



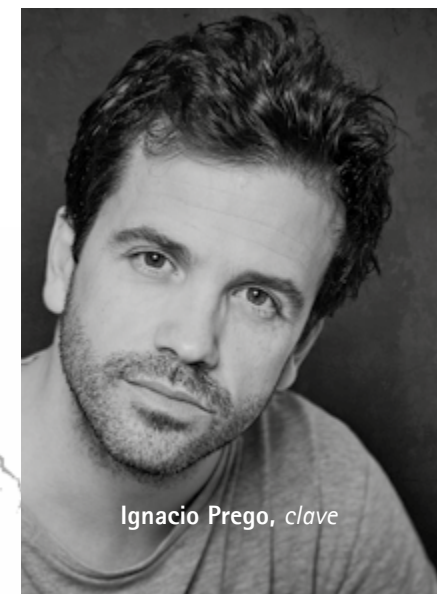
Adrián Linares, violín



Ismael Campanero, violone



Ramiro Morales, archilaúd



Ignacio Prego, clave