

Programa VIA CRUCIS

STATIO I. Jesús en el Huerto de los Olivos (Lc 22, 39-43)
RESPONSORIUM. In monte Oliveti (Modus VIII)

STATIO II. Jesús es traicionado por Judas y arrestado (Mr 14, 43-46)
RESPONSORIUM. Iudas mercator (Modus II)

STATIO III. Jesús es condenado por el Sanedrín (Mr 14, 55. 61. 62. 64)
RESPONSORIUM. Collegerunt pontifices (Modus II)

STATIO IV. Jesús es negado por Pedro (Lc 22, 55-62)
ANTIPHONA. Domini, tu mihi lavas pedes? (Modus V)

STATIO V. Jesús es juzgado por Pilatos (Mt 27, 17-18; 21-23)
RESPONSORIUM. Sepulto Domino (Modus II)

STATIO VI. Jesús es flagelado y coronado de espinas (Mt 27, 26-30)
RESPONSORIUM. Seniores populi (Modus I)

STATIO VII. Jesús carga con la cruz (Mc 15, 20; Jn 19, 17)
ANTIPHONA. Ecce lignum (Modus VI)

STATIO VIII. Jesús es ayudado por el Cireneo (Mr 15, 21)
INTROITUS. Domine, ne longe facias (Modus VIII)

STATIO IX. Jesús se encuentra con su Madre (Lc 23, 27-31)
RESPONSORIUM. Plange quasi virgo (Modus V)

STATIO X. Jesús es crucificado (Mr 15, 24-28)
HYMNUS. Crux fidelis (Modus I)

STATIO XI. Jesús promete su reino al Buen Ladrón (Lc 23, 39-43)
RESPONSORIUM. Velum templi (Modus II)

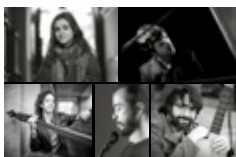
STATIO XII. Jesús, su Madre y el discípulo preferido (Jn 19, 25-27)
SEQUENTIA. Stabat Mater (Modus II)

STATIO XIII. Jesús muere en la cruz; (Lc 23, 44-48)
RESPONSORIUM. Tenebrae factae sunt (Modus VII)

STATIO XIV. Jesús es depositado en el sepulcro (Mt 27, 57-61)
ANTIPHONA AD BENEDICTUS. Mulieres sedentes ad monumentum (Modus I)

Conciertos

del 18 al 22 de agosto de 2023



Viernes, 18 de agosto | 20:00h.

Obni

Trio Sonata: de Bach a Marini



Sábado, 19 de agosto | 20:00h.

Vade Mecum

La guitarra histórica



Lunes 21 de agosto | 20:00h.

Phaedrus

Adonia



Martes 22 de agosto | 20:00h.

Opera Omnia

Amor, no te llame amor

Ventas de entradas:

En las oficinas del Ayuntamiento de Casalarreina y en taquilla el mismo día de cada concierto.

Aforo limitado.

+ info: <http://classicacasalarreina.es/>

Organiza:

Colaboran:



Ayuntamiento de
Casalarreina



LUMBRE



Festival de Música Antigua Casalarreina Clásica

del 18 al 22 de agosto 2023



Monasterio De La Piedad. Casalarreina



Schola Cantorum Paradisi Portae

Via Crucis

Domingo, 20 de Agosto 2023
Hora: 20:00h.

MÚSICA PARA UN VIA CRUCIS

Fueron los franciscanos los que en el s. XIV comenzaron a sistematizar en Jerusalén una práctica que probablemente se remonte a la época del emperador Constantino (s. IV): la costumbre de recordar las Estaciones de Cristo cargando con la Cruz, camino de su crucifixión, recorriendo la *Vía Dolorosa* desde la Puerta de San Esteban hasta la Iglesia del Santo Sepulcro. Debido a la dificultad para peregrinar a Jerusalén, con el fin de poder ganar la indulgencia correspondiente por la realización de dicho camino, nos encontramos que ya en el s. XVII está popularizada la construcción de calvarios a las afueras de nuestras localidades, incluso con capillas como estaciones, y que de manera general se señale el recorrido con pequeñas imágenes numeradas en las naves de las iglesias.

Tradicionalmente el paso de una a otra estación en el rezo del *Vía crucis* ha estado acompañado de música. Al no existir repertorio estipulado para este fin, ha sido la tradición la que ha marcado los cantos más idóneos, como ha sucedido con la popular secuencia *Stabat mater*, o en casos más excepcionales, la composición, con el fin de cubrir este vacío musical, de piezas organísticas y corales firmadas por reconocidos músicos como sucedió en 1876 con el *Vía crucis* de Franz Liszt.

Movidos por la práctica habitual, la de elegir piezas musicales cuyo texto concuerde o recuerde la proclamación de las estaciones, la Schola Cantorum Paradisi Portae ha seleccionado una serie de obras del repertorio gregoriano en las que se cita el hecho de la estación correspondiente, menciona a los personajes de la pasión, o nos sirven como meditación o reflexión para acercarnos al significado de la parada.

A cada una de las piezas musicales, con el fin de adentrarnos en su ambiente e invitarnos a una reflexión íntima, le precede la lectura de un soneto de reciente composición. Su autor, el vallisoletano cantor Marcos Castrillo Sampedro.

Alberto Cebolla Royo



SONETOS PARA UN VIA CRUCIS

El *Vía crucis* que aquí se presenta fue producto de varios procesos. El primero tras asumir el encargo fue decidir el formato: un acto tan arraigado en las costumbres exigía una paridad formal. Dado que la forma más habitual de rezar el *Vía crucis* está conformada por catorce estaciones, ¿qué mejor que la estructura estrófica de catorce versos por antonomasia? Es esta la razón de escoger el soneto como sostén formal: catorce poemas de catorce versos para catorce estaciones. El segundo proceso que se realizó fue la búsqueda de inspiración, y fueron dos fuentes las que resultaron elegidas: una literaria y otra visual. La literaria, el magnífico *Vía crucis* que Gerardo Diego escribió en décimas, y de quien hay alguna cita escondida; la visual, los pasos procesionales de la Semana Santa vallisoletana de Gregorio Fernández y Juan de Juni, a cuyas escenas hacen referencia las estaciones.

Marcos Castrillo Sampedro

Schola Cantorum Paradisi Portae

Nace en Zaragoza en la primavera de 2016 con el fin de difundir a través de conciertos, colaboraciones y grabaciones un patrimonio que abarca más de mil años de tradición, el canto gregoriano y las primeras polifonías. Su estilo, por medio de la investigación de fuentes originales y una contextualizada interpretación, se basa en los principios de la estética de la semiología gregoriana. Ha ofrecido conciertos por la geografía española, destacando su participación en el Ciclo de Canto Gregoriano de Cuenca, Jornadas de Canto Gregoriano "Ciudad de Ávila", Festival Camino de Santiago y en diferentes ediciones de En clave de Aragón. Sus próximos proyectos se centran en la recuperación del repertorio conventual y cisterciense en la Corona de Aragón.

Miembros: Marcos Castrillo Sampedro, Alberto Cebolla Royo (director), Pedro García Tirapu, Rubén Larrea Perálvarez, Alberto Palacios Guardia, Daniel Rubio Ferrandis e Igor Tantos Sevillano.

Alberto Cebolla Royo (director)

Nacido en Zaragoza, comienza su formación musical en la Escolanía de Infantes del Pilar. Titulado Superior en Musicología por el Conservatorio Superior de Aragón, amplía su formación en canto gregoriano en los cursos de la sección italiana del AISCGre, donde ha sido alumno, entre otros, de los profesores N. Albarosa, G. Conti, J.B. Göschl y A.M. Schweitzer; así como en otros ámbitos de los profesores J.C. Asensio, G. Baroffio, M. Gozzi y T.F. Kelly. Ha participado como cantor en la Schola Gregoriana Domus Aurea, dirigida por L. Prensa, con el que ha colaborado, junto a P. Calahorra, en diferentes investigaciones del repertorio medieval aragonés en la Institución «Fernando el Católico», siendo miembro del Consejo editorial de la revista *Nassarre* desde el año 2007. Sus investigaciones se centran en el estudio de los libros litúrgico-musicales y la práctica del Canto gregoriano y del Canto llano, siendo buen conocedor del repertorio medieval aragonés y sus fuentes. Ha sido conferenciante y docente en cursos al respecto tanto en ámbito nacional como internacional. Es profesor del Departamento de Musicología del COSCYL y del Departamento de Música de la UNIR, donde imparte docencia en Canto gregoriano, Paleografía musical y Fuentes musicales.

Marcos Castrillo Sampedro

Marcos Castrillo Sampedro nace en Valladolid en 1994. Aunque de formación musical clásica, siempre ha mantenido un estrecho contacto con el mundo de las letras. Escribe su primer libro, *Canciones de Luna y Olvido*, en 2015, aunque no fue publicado hasta el año 2016 bajo el sello editorial *Estrellas fugaces*. También en 2016 ve la luz su segunda publicación, *Sinsentidos*, con la misma editorial, y que constituye una nueva mirada hacia el Dadaísmo. Ha ofrecido recitales poéticos en varios puntos de la geografía española, tales como Valladolid, Zaragoza, Teruel, Monzón, Aranda de Duero, Málaga, Logroño y Soria entre otros. Ha realizado encargos para la Schola Cantorum Paradisi Portae, tales como un *Vía crucis* o una ambientación histórico-narrativa para su programa *Hodie Christus natus est*, ambos en 2017. Como articulista, colabora en la revista literaria *La caja nocturna*.